

# CÉLINE WECK

## THÈMES DE RECHERCHE DÉVELOPPÉS

- Sarah Kirsch – production artistique dans son ensemble
- Helga M. Novak – prose autobiographique, œuvre poétique et correspondance
- Littérature allemande contemporaine – poésie et prose poétique
- Postmodernité et Nouvelle subjectivité

## POINTS FORTS DES ACTIVITÉS DE RECHERCHE

- Recherches interdisciplinaires autour de l'écriture fragmentaire
- Littérature de jeunesse en RDA
- Montages/collages et rapport texte-image

## Liste des publications

### *Ouvrage individuel*

*Poétique de Sarah Kirsch : une esthétique du kaléidoscope*, Paris, L'Harmattan, 2021, 297 p.

### *Articles dans ouvrages collectifs*

1. « Un été, deux récits : Scènes d'été et Peau-de-mille-bêtes à la lumière de la correspondance entre Christa Wolf et Sarah Kirsch », in Régine Battiston, Nikol Dziub et Augustin Voegele (Dir.) : *Amitiés vives. Littérature et amitié dans les correspondances d'écrivains*, EPURE, Reims, 2022, p. 247-259
2. « Sarah Kirsch, auteur d'ouvrages pour enfants », in *Recherches germaniques* 53 | -1, 2023, p. 137-153
3. « Helga M. Novak, poétesse hors-la-loi », in *Femmes hors-la-loi*, Association Mix Cité, L'Harmattan, Paris, 2024, p.161-172
4. « Helga M. Novak, sorcière errante », in *Sorcières : des femmes libres à travers l'histoire de l'humanité*, publié sous la direction de Greta Komur-Thilloy et Bénédicte Élie, Noisy-le-Sec, Editions L'improviste (à paraître, début 2025)
5. « Sarah Kirsch und die Tielenhemmer Chronik », in *Von Anna Ovena Hoyer zu Sarah Kirsch: Schriftstellerinnen aus und in Schleswig-Holstein*, Eutin (à paraître, printemps 2026)

## *Autres publications*

« La poétique de Sarah Kirsch : une esthétique du kaléidoscope », SynThèses, travaux des jeunes chercheurs du CIERA, in *Trajectoires* [En ligne], 3 | 2009

## *Exposés et communications (sélection)*

1. « L'intime et le public dans l'œuvre de Sarah Kirsch », dans le cadre de la journée de l'École doctorale des Humanités de l'UMB sur le thème « Intime et public » (Strasbourg, juin 2006)
2. « "Nix über das Schreiben schreiben" : évolution du discours poétologique de Sarah Kirsch » dans le cadre du séminaire doctoral de littérature de l'UMB (Strasbourg, décembre 2007)
3. « Le projet autobiographique de Sarah Kirsch ou la mystification du lecteur », Montréal, Colloque « *Hommes de paille, récits de paille, la dissimulation dans la littérature* », (mai 2010)
4. « Un été, deux récits : Scènes d'été et Peau-de-mille-bêtes à la lumière de la correspondance entre Christa Wolf et Sarah Kirsch », colloque « Amitiés vives » : Littérature et amitié dans les correspondances d'écrivain.e.s / Literature and friendship in writers' correspondence, (19-20 novembre 2020)
5. « Helga M. Novak, sorcière errante », colloque *Sorcières : des femmes libres à travers l'histoire de l'humanité*, Mulhouse (décembre 2022)
6. « Sarah Kirsch und die Tielenhemmer Chronik », présenté lors du colloque *Von Anna Ovena Hoyer zu Sarah Kirsch: Schriftstellerinnen aus und in Schleswig-Holstein*, Landesbibliothek Eutin, (septembre 2023)
7. « Helga M. Novak, poétesse hors-la-loi », colloque *Femmes hors-la-loi*, Association Mix Cité, Orléans, (septembre 2023)

## *Autres publications et activités*

1. Préparation CAPES et agrégations interne et externe sur l'œuvre au programme (CNED, 2020) : Sarah Kirsch, *Sämtliche Gedichte*. München, Deutsche Verlags-Anstalt, 2013.

2. Membre du jury d'explication de texte (spécialité allemand) pour l'ENS Lyon : choix des œuvres au programme, choix des textes proposés à l'oral, session de jury.