

MAXIME LEROY

Professeur des universités, Etudes anglophones

THÈMES DE RECHERCHE DÉVELOPPÉS

- Littérature britannique XIXe siècle (romans, nouvelles)
- Paratexte auctorial (préfaces, illustrations)
- Texte-image (illustrations, adaptations)

POINTS FORTS DES ACTIVITES DE RECHERCHE

- Membre fondateur du groupe de recherche ILLUSTRATIO sur l'illustration livresque : <https://illustrationnetwork.wordpress.com>
- Membre du bureau de la Société angliciste – Arts, Images, Textes (SAIT) : <http://sait-france.org/>
- Organisation de manifestations scientifiques (les plus récentes uniquement) :
 1. « Amitiés épistolaires entre écrivains et lecteurs », colloque ILLE, avec le prof. Régine Battiston, 13-14 juin 2024.
 2. “The Invention of Traditions in the United Kingdom and the British Empire, 1840-1940”, colloque ILLE/SFEVE/CRECIB, avec les prof. Laurent Currelly, Laurence Roussillon-Constanty et John Mullen, 16-17 novembre 2023.
 3. Ateliers au 12^{ème} congrès de l'association internationale pour l'étude des rapports entre texte et image (AIERTI/IAWIS), Université de Luxembourg, 12-16 juillet 2021.
 4. Atelier SAIT (Société Angliciste – Arts, Images, Textes) du congrès 2021 de la Société des Anglicistes de l'Enseignement Supérieur, avec le prof. Isabelle Gadoin, 3-5 juin 2021.

LISTE DES PUBLICATIONS

LIVRE

A Study of Authorial Illustration: The Magic Window. Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2019.

DIRECTIONS D'OUVRAGES ET DE NUMEROS DE REVUES

1. « Illustration and Adaptation », revue *Polysèmes*, 29, 2023.
2. *Illustrating Identity/ies*. S. Aymes, N. Collé, B. Friant-Kessler and M. Leroy, dir. Nancy : PU de Nancy – Éditions Universitaires de Lorraine, collection Book Practices & Textual Itineraries (10), 2020.
3. *Illustrating History*. S. Aymes, N. Collé, B. Friant-Kessler and M. Leroy, dir.. Nancy : PU de Nancy – Éditions Universitaires de Lorraine, collection Book Practices & Textual Itineraries (7), 2017.
4. *Illustration and Intermedial Avenues*. S. Aymes, N. Collé, B. Friant-Kessler and M. Leroy, dir. Nancy : PU de Nancy – Éditions Universitaires de Lorraine, collection Book Practices & Textual Itineraries (5), 2015.
5. *Charles Dickens and Europe*. M. Leroy, dir. Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2013.

ARTICLES DANS REVUES A COMITE DE LECTURE

1. « A Viking appetite for the North Sea » : le Danemark (dé)mythifié d'Edith Somerville et Martin Ross, *Quaderna* n°6, 2023, <https://quaderna.org/6/>
2. « 'Quelque chose d'inédit en ce monde'. Illustrations et péri-texte auctorial du *Maître de Ballantrae* de R. L. Stevenson », *Textimage* n°13 : Genèse & Génétique éditoriale des textes imagés, printemps 2021, http://www.revue-textimage.com/19_genese/leroy1.html.
3. « Looking for Echo in George Du Maurier's *Trilby*: An Intermedial Perspective », *Polysèmes*, vol. 20, 2018, <https://journals.openedition.org/polysemes/4234>.
4. « Entre fiction et réalité : John le Carré préfacier », *Cahiers de l'Herne*, 2018, 108-112.
5. « The Golden Age(s) of British Illustration », *Studies in Literature and Culture*, vol. 14, 2016, 165-180.
6. « Distorted Dreams: *Peter Ibbetson* from Illustration to Adaptation », *Cahiers Victoriens et Edouardiens*, vol. 82, 2015, <https://cve.revues.org/2332>.
7. « Social Iconotext: the Stoics' Club in John Galsworthy's *The Country House* », *Cahiers Victoriens et Edouardiens*, vol. 81, 2015, <https://cve.revues.org/1994>.

8. « Images du magasin d'antiquités : Dickens, Stevenson, James », *La Licorne*, n°108 « Autour du Tiers pictural, "Thanks to Liliane Louvel" », 2014, PU Rennes, 89-104.
9. « Preface, or Advertisement (call it which you please) » : les enjeux de l'intitulé de quelques préfaces auctoriales », *Cahiers Victoriens et Edouardiens*, vol. 79, 2014, <http://cve.revues.org/1218>.
10. « 'With illustrations by the author': the novels of Samuel Lover », *Interfaces*, vol. 29, 2010, 155-166.
11. « 'An Essay on Thunder and Small Beer': a systemic approach to Thackeray's preface to 'The Kickleburys on the Rhine' », *Cahiers Victoriens et Edouardiens*, vol. 71, 2010, 483-493.
12. « Récit des origines, origines du récit : la représentation de la genèse des œuvres dans les préfaces de Henry James », *Lignes*, 2006, <http://www.lines.fr/lines3/leroy.pdf>.

CHAPITRES DE LIVRES

1. « Frissons et considérations métaphysiques dans *The Woman in White* », *Le Frisson métaphysique du roman policier*, (E. Jardon, dir.), Editions de l'Université de Lorraine, série Book Page Text Image, 2023, 57-71.
2. « Teaching Empathy (and Grammar) with Paul W. Fairman's "Brothers Beyond the Void" », *Mapping the Imaginative II: Teaching Fantasy and Science Fiction*, (C. Ludwig et E. Shipley, dir.), Universitätsverlag Winter, 2020, 49-64.
3. « De la collaboration à l'hostilité : Dr Bowring et Mr Borrow », *Traduire à plusieurs - Collaborative Translation*, (P. Schnyder and E. Monti, dir.), Orizons, 2018, 115-126.
4. « Un fleuve incertain : le Rhin dans "The Border-Line" de D. H. Lawrence et quelques gravures de Paul Nash », *Les Voyageurs du Rhin*, (N. Dziub, dir.), Editions et presses universitaires de Reims, 2016, 203-219.
5. « Les France de Dinah Craik », *'Curious about France': Visions littéraires victoriennes*, (I. Ramos Gay, dir.), Peter Lang, 2014, 47-60.
6. « George Borrow et ses doubles », *L'Ecrivain et ses doubles*, (L. Fraisse et E. Weissler, dir.), Classiques Garnier, 2014, 85-100.
7. « Text and illustrations in Samuel Lover's *Handy Andy* », *Visual, Material and Print Culture in Nineteenth-Century Ireland*, (C. Breathnach et C. Lawless, dir.), Four Courts Press, 2010, 129-140.
8. « Introducing the historical novel: Walter Scott's early prefaces », *Discours critique sur le roman (1670-1850)*, (O. Smyth, dir.), PU Rouen, 2010, 147-154.
9. « La préface de "The Reverberator" de Henry James : lieu marginal et site de croisements », *La Nouvelle de langue anglaise : marges et croisements* (L. Lepaludier, dir.), PU Angers, 2005, 135-145.