

SCHEUBEL JORDAN

THÈMES DE RECHERCHE DÉVELOPPÉS

- Courants littéraires, artistiques et philosophiques en Europe au XX^e siècle
- Littérature moderne et postmoderne
- Intermédialité (perspectives littéraire, artistique et technologique)
- Supports médiatiques et relations intermédiatiques dans la production bilingue, littéraire et technologique de Samuel Beckett
- Mise en contact de données textuelles, théâtrales, radiophoniques, cinématographiques et télévisuelles
- Rapports entre mots, corps, sons et images
- Intermédialité (perspectives bédéistique et vidéoludique)
- Science ouverte

TITRE DE LA THÈSE

L'Esthétique de l'intermédialité chez Samuel Beckett (dir. Luc Fraisse et Éric Wessler)

PUBLICATIONS

- Jordan Scheubel, « La mémoire d'Hannibal Lecter. Espace et signification », dans Sébastien Hubier, Emmanuel Le Vagueresse (dir.), *Séries télévisées. Hybridation, recyclage, croisements sémiotiques*, Reims, Éditions et presses universitaire de Reims, 2018, p. 31-47.

- Jordan Scheubel, « Les interventions dans *Not I* de Samuel Beckett. Intervenir pour dire encore », Inkar Kuramayeva, Régine Battiston (dir.), *Intervention(s)*, Journées Doctorales des Humanités 2018, dans *Dialogues Mulhousiens*, n° 3, janvier 2019, p. 159-168.
- Jordan Scheubel, « L'attente dans *Ghost Trio* de Samuel Beckett. Le cycle de la durée », Marie-Lou Solbach, Régine Battiston (dir.), *L'Attente*, Journées Doctorales des Humanités 2019, dans *Dialogues Mulhousiens*, n° 4, mai 2020, p. 27-36.
- Jordan Scheubel, « Science et conscience lacunaires chez Samuel Beckett » (publication prévue en 2024).
- Jordan Scheubel, « Ascétisme et intermédialité chez Samuel Beckett » (publication prévue en 2024).
- Publication de la thèse chez BRILL (Collection « Faux-titre ») prévue en 2025.