

PETER SCHNYDER

THÈMES DE RECHERCHE DÉVELOPPÉS

- La littérature française et européenne de la fin du XIX^e et du XX^e siècle.
- La poésie française et francophone du XX^e siècle.
- Les transferts culturels.
- La traduction littéraire.

POINTS FORTS DES ACTIVITÉS DE RECHERCHE

- André Gide et son temps. Histoire de la littérature du XX^e siècle.
- Édition scientifique, traduction littéraire.
- Gestions d'archives ; gestion patrimoniale.
- Direction de collection littéraire, membre de comités scientifiques, expert, directeur, président et membre de jurys de thèse (Mulhouse, Bordeaux, Paris-Sorbonne, Toulon, Brest, Bologne, Cluj-Napoca, Mostaganem, Wuhan, etc.).

LISTE DES PUBLICATIONS

Ouvrages : projets / sous presse ou en préparation

1. *André Gide et ses traducteurs germanophones* (avec la collaboration de Pierre Masson).
2. *Les Archives de la Fondation Catherine Gide. Une anthologie* [titre de travail] (avec la collaboration de Paola Codazzi).
3. *Rythmes du monde – rythmes de l'homme. En hommage à Michel Serres*, sous la dir. de Robert Kopp et Peter Schnyder, Paris, Gallimard, « Les Entretiens des Treilles », en préparation [avant-propos, introduction avec Robert Kopp et un article, « Paul Klee, autour du rythme »], en préparation.
4. *Théo Van Rysselberghe et les siens. Correspondance (1901-1926)*, édition par Pierre Masson et Peter Schnyder, Paris, Gallimard, « Les inédits des Treilles », sous presse.

Note. Pour les publications précédant l'année 2015, voir le volume *Variations et inventions. Mélanges offerts à Peter Schnyder*, sous la direction de Tania Collani, Paris, Classiques Garnier, 2015 ou la Bibliographie en ligne (jusqu'à cette date) : <http://www.peter.schnyder.fr>

2024

1. Pierre Mason et Peter Schnyder, *André Gide, écrivain traducteur. Suivi d'un choix de textes traduits par l'auteur*, Paris, Classiques Garnier, 2024, 311 p.

2022

1. *André Gide. Parcours critiques*. Avec un texte inédit. Édition critique par Peter Schnyder, Paris, Classiques Garnier, 2022, 911 p. [ill.]
2. *André Gide et son éditeur suisse. Correspondance avec Richard Heyd (1930-1950)*, édition par Pierre Masson et Peter Schnyder, Paris, Gallimard, « Les inédits de la Fondation des Treilles », 2022, 276 p.

2021

1. *Un monde des lettres. Les auteurs de la première NRF au miroir de leurs correspondances.* Les Entretiens de la Fondation des Treilles. Avec des lettres inédites. Textes réunis par Robert Kopp et Peter Schnyder, Paris, Gallimard, « Les Cahiers de la NRF », 2021, 510 p. [avant-propos et un article, « “Je veux faire quelque chose de ma vie”. Autour de la *Correspondance* entre André Gide et Jean Schlumberger », p. 116-138]
2. *L'Irréel intact dans le réel dévasté. Pages d'un journal de jeunesse (1971-1974).* Paris, Orizons, 2021.

2020

1. *Écrire avec Chopin. Frédéric Chopin dans la littérature.* Textes réunis par Peter Schnyder et Augustin Voegele, Paris, Champion, « Dialogue des arts », 2020, 299 p. [étude, « Frédéric Chopin. De la musique au texte », p. 17-34]
2. Gerhard Huber, *De l'Acropole à Zollikon. 19 excursions littéraires / Von der Akropolis nach Zollikon. 19 literarische Exkursionen,* Paris, Orizons, 2020, 199 p. [édition et commentaires]

2019

1. André Gide – Ernst Robert Curtius, *Correspondance (1920-1950)*, édition critique par Peter Schnyder et Juliette Solvès, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque gidienne », 2019, 453 p.

2018

1. *Traduire à plusieurs / Collaborative Translation*, sous la dir. d'Enrico Monti et Peter Schnyder, Paris, Orizons, « Universitésé, 2018, 475 p. [étude, « Vers une Babel heureuse : Philippe Jaccottet traducteur de Giuseppe Ungaretti », p. 77-89]
2. *Vertiges de la vitesse*, sous la dir. de Peter Schnyder et Frédérique Toudoire-Surlapierre, Paris, Classiques Garnier, 2018, 293 p. [introduction, avec Fr. Toudoire-Surlapierre, p. 7-31]

2017

1. « Le jeune Gide en quête de maîtres », in *Correspondance et magistère*, sous la dir. de Pierre-Jean Dufief et Jean-Marc Hovasse, Paris, ADIREL – Droz, 2017, p. 329-340.
2. Préface à : Augustin Matter, *Dire la Suisse. Quêtes d'identité et vocation littéraire dans Cités et pays suisses de Gonzague de Reynold*, Berne, P.I.E. Peter Lang, 2017.
3. Robert Kopp et Peter Schnyder (dirs), *Gide, Copeau, Schlumberger et l'art de la mise en scène*, Paris, Gallimard, « Les Entretiens de la Fondation des Treilles / Les Cahiers de la NRF », 2017, 332 p.

2016

1. *De l'écriture et des fragments. Fragmentation et Sciences humaines*, Paris, Classiques Garnier, 2016, 596 p., avec Frédérique Toudoire-Surlapierre (Introduction, p. 90-30).
2. André Gide – Maria Van Rysselberghe, *Correspondance 1899-1950*, éd. de Peter Schnyder et Juliette Solvès, Paris, Gallimard, « Les Cahiers de la NRF », 2016, 1160 p.

Articles de revues, actes de colloques

2024

1. « André Gide et ses critiques allemands », in Paola Codazzi (dir.), *André Gide et ses critiques (1951-1969)*, Paris, Classiques Garnier, 2024, p. 209-225.
2. « Dans l'atelier d'André Gide critique », à paraître dans *La Belle époque de la critique : stratégies d'écriture et positionnement dans le champ littéraire, de Barrès à Gide*. Entretiens organisés en juin-juillet 2022 par Stéphanie Bertrand et Pierre Masson, Paris, Gallimard, « Les Entretiens de la Fondation des Treilles », en préparation.
3. « Sur quelques traducteurs germanophones d'André Gide », communication faite au colloque international et pluridisciplinaire Échos d'André Gide. Éditions, traductions, réception : I. De l'œuvre et de ses relectures, UHA, 23-24 mai 2024. Une publication est prévue.

2023

1. « 63, chemin des Audides. Quelques souvenirs cabriens (1989-2012) », *Bulletin des Amis d'André Gide*, n° 219/220, automne 2023, p. 45-55.
2. « André Gide nous interroge. Les interviews imaginaires ». Texte introductif : « À la recherche de nouvelles réponses », in *André Gide aujourd'hui*, sous la dir. de Paola Codazzi et Martina Della Casa, Mulhouse, Mediapop, 2023, p. 55-56.

2022

1. « André Gide lu et vu par Pierre Antonelli », catalogue d'exposition : Pierre Antonelli, Autour d'André Gide, exposition du 31 octobre 2021 au 13 février 2022, Saint-Louis, Fondation Fernet-Blanca, 2021, p. 14-15 [ill.].

2021

1. « Introduction : “Il me faut des longs pleurs les sillons mémorables !” Voies et voix de quelques poètes romands », in *Rythmes, voix et mouvances poétiques en Suisse romande*, sous la dir. de Tania Collani, Paola Codazzi et Caroline Werlé, Paris, Orizons, « Littératures / Poètes du monde », p. 16-35.
2. « “Je veux faire quelque chose de ma vie”. Autour de la *Correspondance* entre André Gide et Jean Schlumberger », *Un monde des lettres. Les auteurs de la première NRF au miroir de leurs correspondances*. Les Entretiens de la Fondation des Treilles. Avec des lettres inédites. Textes réunis par Robert Kopp et Peter Schnyder, Paris, Gallimard, « Les Cahiers de la NRF », 2021, p. 116-138.
3. Peter Schnyder et Ambre Philippe, « Le livre est le lieu de ce qui nous dépasse », entretien d'Ambre Philippe avec Peter Schnyder à propos de son livre, *Bulletin des Amis d'André Gide*, n° 209/210, printemps 2021, p. 95-120. [Sur *André Gide autour du monde. Un carnet de voyage gidien*, Paris, Orizons, 2019]

2020

1. « Les lieux européens d'Ernst Robert Curtius », *L'Europa in divenire. Cittadinanza, immaginari, lingua, cultura*, sous la dir. d'Anna Paola Soncini Fratta, avec la collaboration de Fulvia Balestrieri, Benedetta de Bonis, Fernando Funari, Città di Castello (I), I libri di Emil di Odoia, « Cultures littéraires européennes », vol. 2, 2020, p. 157-170.
2. « Vitalité de la critique gidienne : regards sur la critique gidienne, d'un anniversaire à l'autre (1969-2019). Une introduction », *André Gide à (re)découvrir*, sous la dir. de Ioanna Jakubowska et Regina Solová, Paris, Classique Garnier, « Bibliothèque gidienne », vol. 12, 2020, p. 9-27.

3. « André Gide revisited. Autour des cent-cinquante ans du Prix Nobel », *Revue de l'Amopa*, Association des membres de l'ordre des palmes académiques, n° 220, juillet-août-septembre 2020, p. 7-13.
4. « Regards sur la critique dramatique de Gide. Éléments herméneutiques de l'écrivain ? », *André Gide et le Théâtre. Un parcours à retracer*, sous la dir. de Vincenzo Mazza, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 55-69.
5. « Affinités entre André Gide et Julien Green. Avec six lettres inédites (et une réimprimée) », *Bulletin des Amis d'André Gide*, n° 211/212, automne 2021, p. 139-156.
6. « Quelle bonne et réchauffante lettre vous m'écrivez, cher Ami : Théo van Rysselberghe et André Gide revisités », *Bulletin des Amis d'André Gide*, n° 211/212, automne 2021, p. 57-80.
7. Mélanges offerts à Anna Soncini Fratta, *L'Europa o la lingua sognata*. Contribution de Peter Schnyder : « "L'irréel intact dans le réel dévasté". Pages d'un journal de jeunesse (1971-1974) », extraits en l'honneur d'Anna Soncini, Città di Castello, I libri di Emil, 2021, p. 613-625.

2019

1. « "Il faut travailler avec acharnement..." ». André Gide : regards sur sa morale de l'effort », *Romanic Review*, Columbia University of the City of New York, 109. 1-4 (2019), p. 221-231.
2. « Comment peut-on être Suisse ? » *André Gide l'Européen*. Avec un texte inédit d'André Gide (« La Suisse est une île »), sous la dir. de Martina Della Casa, Paris, Classiques Garnier, 2019, p. 125-145.

2018

1. « "Übersetzen ist das Schönste, was es gibt". Zu Georges-Arthur Goldschmidts *La Joie du passeur* und anderen Texten », in Barbara Mahlmann-Bauer et Patrick Suter, *Georges-Arthur Goldschmidt. Überqueren, überleben, übersetzen*, Göttingen, Wallstein, 2018, p. 61-76. [Version traduite d'une conférence faite en français à l'Université de Berne, à l'occasion de la remise du titre de docteur *honoris causa* à Georges-Arthur Goldschmidt, 9 juin 2017.]
2. Avant-propos à : André Gide, André Malraux, *L'Amitié à l'œuvre 1922-1951*, par Jean Prévost, Paris, Fondation Catherine Gide / Gallimard, 2018, p. 7-8.

Comptes rendus d'ouvrages

1. *Les Cahiers Max Jacob*. *Revue de critique et de création*, vol. 23/24 : « Correspondances de Max Jacob ». *Europe, Europe*, n° 1145, septembre 2024, p. 306-307.
2. Robert Kopp, *Le Paris des Goncourt*, *Europe*, n° 1140, avril 2024, p. 355-357.
3. Georges Poulet, Jean-Pierre Richard, *Correspondance 1949-1984* (Genève, Slatkine, 2022), *Europe*, n° 1130-1132, 2023, p. 352-353.
4. Germaine Goetzing, « *Aline Mayrisch-de Saint-Hubert, 1874-1947. Ein Frauenleben im Spannungsfeld von Feminismus, sozialem Engagement und Literatur*, Luxembourg, Guy Binsfeld, 2022 », *Bulletin des Amis d'André Gide*, n° 217/218, printemps 2023, p. 77-81.
5. François Bompaire, *L'Espace politique de la littérature. Lire André Gide*. Association internationale de littérature comparée (AILC), Peter Lang, Bruxelles, etc., automne 2023, p. 257-261.
6. Régine Battiston et Sonia Goldblum (dirs), *Hermann Hesse, écrivain et peintre. L'art du paysage et des jardins* (Strasbourg, PUS, 2021), *Europe*, n° 1121/1122, 2022, p. 368-369.

7. François Cheng, *Enfin le royaume. Quatrains*, éd. de Madeleine Bertaud, Genève, Droz, 2019, *Europe*, n° 1105, mai 2021, p. 369-371.
8. André Gide, Fédor Rosenbergh, *Correspondance 1896-1934*, édition critique de Nikol Dziub, Lyon, PUL, 2021, 391 p., *Europe*, n° 1111-1112, novembre-décembre 2021, p. 352-353.
9. Christelle Brun, *Paul Claudel et le monde germanique*. Ouvrage revu et introduit par Monique Dubar, Genève, Droz, 2020, *Francia. Recensio* (2021, n° 1, publiée par l'IHA, Paris ; en ligne).
10. Régine Battiston et Daniel Annen (dirs), *Les Littérature suisses entre faits et fiction*, Strasbourg, PUS, « Helvetica », 2019, *Europe*, n° 1097/1098, septembre-octobre 2020, p. 369-372.

Comptes rendus en ligne

Comptes rendus divers en ligne disponibles sur le site de la Fondation Catherine Gide (www.fondation-catherine-gide.org/ actualités) :

- André Gide et son emploi raffiné d'un mot-clé : la « joie ».
- L'esprit de la critique gidienne. Autour de la bibliothèque de la Fondation Catherine Gide.
- André Gide : hybridation et osmose.
- Ductilité et souplesse de Gide critique et essayiste.
- Cherchez la femme ! Avec la collaboration de Sophie Yerly.
- Retour au *Retour de l'URSS*.
- Hommage à Marc Allégret. Avec la collaboration de Sophie Yerly.
- « Même à soi-même, il importe de ne pas s'attarder. »
- Vers le cent-cinquantième anniversaire d'André Gide.
- *Un monde de lettres*, chez Gallimard.
- Jalons pour une critique vivante : une bibliographie des livres consacrés à André Gide.
- Carl Einstein.
- Gide (bibliophile) revisité.
- Gide l'inattendu.
- Etc.

Communications avec actes dans un congrès international ou national

2024

1. Colloque international et pluridisciplinaire *Échos d'André Gide. Éditions, traductions, réceptio*. I : De l'œuvre et de ses relectures. UHA, 23-24 mai 2024. Organisé par Martina Della Casa et Alexandra Klinger. Communication : « Sur quelques traducteurs germanophones d'André Gide ». Une publication est prévue.
2. Convegno internazionale *André Gide et la joie*, Ravello, Centro universitario europeo per i beni culturali, Villa Ruffolo, 2-3 mai 2024. Peter Schnyder, organisation de la Table ronde : présentation de Marco Longo, *L'Écriture d'André Gide à la lumière de Luigi Pirandello* (Paris, Classiques Garnier, 2024), et de Vincenzo Mazza, *André Gide, Théâtre complet*, tome I (Paris, Classiques Garnier, 2024).

2023

1. André Frénaud, 30 ans après. Journée d'étude organisée par Marianne Froye à l'Université de Franche-Comté (Besançon), ELLIAD, UR 4661, 22 juin 2023. Communication sur « André Frénaud vu par Jean Bollack ». La publication des actes est en préparation.

2022

1. Entretiens des Treilles (Tourtour, Var) : « La Belle époque de la critique : stratégies d'écriture et positionnement dans le champ littéraire, de Barrès à Gide » Entretiens organisés par Stéphanie Bertrand et Pierre Masson, 27 juin-2 juillet 2022 : Communication sur « Dans l'atelier d'André Gide critique ». Une publication est prévue.(voir plus haut : articles de revues / actes de colloques)

2. Entretiens des Treilles (Tourtour, Var) : « Rythmes du monde – rythmes de l'homme » Entretiens organisés par Robert Kopp, 21-26 février 2022 : Communication sur « Paul Klee et le rythme ». Ce colloque fera l'objet d'une publication, sous la dir. de Robert Kopp et Peter Schnyder.

2018

1. Entretiens des Treilles (Tourtour, Var), en collaboration avec Robert Kopp : *Un monde de lettres. Les auteurs de la première NRF au miroir de leurs correspondances*, 11-17 juin 2018. Ce colloque a fait l'objet d'une publication (voir plus haut : Ouvrages : projets / sous presse).

2. Colloque international à l'UHA, en collaboration avec Augustin Voegele : *Écrire avec Chopin. Frédéric Chopin dans la littérature*, 21 et 22 juin 2018. Ce colloque a fait l'objet d'une publication (voir plus haut : Ouvrages : projets / sous presse).

Communications sans actes

Conférences et exposés divers (voir Activité de vulgarisation scientifique)

Traductions, rapports d'expertises

Expertises auprès de :

- l'ANR (Paris),
- l'ESF (Strasbourg),
- pour les Éditions Épure (Université de Reims),
- pour les *Cadernos de Literatura Comparada* (Université de Porto),
- pour les Presses Universitaires François-Rabelais (PUFR) (Tours),
- pour les Presses Universitaires de Lyon (PUL).

Prix et distinctions

Officier de l'Ordre des Palmes académiques (AMOPA).

Directions de collections et de revues et

Participation à des comités scientifiques de collections et de revues

– Directeur, depuis 2015, de la « Bibliothèque gidienne » aux Éditions Classiques Garnier, Paris (31 volumes parus en été 2024). [Pour assurer l'avenir de la collection, elle sera codirigée par Paola Codazzi à partir du volume 31(2024).]

- Président de l’APEFS, Association pour la promotion d’échanges et d’études franco-suisses. Modération lors des lectures-conférences du Cycle de conférences franco-helvétique.
- Président de la Fondation Catherine Gide. Constitution d’une direction permanente, création d’un Comité de pilotage, engagement d’une collaboratrice scientifique, de collaboratrices éditoriales, de chargés de mission. Travaux d’archivages et mise en ligne. Questions patrimoniales.
- Membre du Comité de pilotage du CAGJS, Centre André Gide – Jean Schlumberger, Paris / Tourtour (Var). Participation à la mise en ligne d’un réseau de recherche autour de Gide et de Schlumberger, RAGS, sous la direction de la Fondation des Treilles.
- Membre du comité de la SEF, Société d’études française de Bâle.
- Membre du comité de l’AMOPA, association des membres de l’Ordre des Palmes académiques, section Suisse.
- Président d’honneur de l’Association suisse de littérature générale et comparée.

Autres événements scientifiques

Peter Schnyder a participé régulièrement aux Comités du suivi des thèses de l’ED 520, en fonction des besoins de la directrice de l’ED.

Productions destinées à des acteurs non académiques

1. *L’Irréel intact dans le réel dévasté. Pages d’un journal de jeunesse (1971-1974)*, Paris, Orizons, « Littérature », 2021, 699 p. (voir plus haut : Ouvrages : projets / sous presse).
2. « André Gide lu et vu par Pierre Antonelli », catalogue d’exposition : Pierre Antonelli, Autour d’André Gide, exposition du 31 octobre 2021 au 13 février 2022, Saint-Louis, Fondation Fernet-Branca, 2021, p. 14-15 (ill.) (voir plus haut : Articles de revues...).

Activité de vulgarisation scientifique

2024

Modération de la Soirée consacrée au *Paris des Goncourt*, par Robert Kopp, organisée par le Consulat général de Suisse à Strasbourg, le 17 septembre. (Apéro littéraire)

Organisation de la soirée Aline Mayrisch à l’occasion de la parution de la biographie d’Aline Mayrisch de Germaine Goetzinger, Luxembourg, Éditions Guy Binsfeld, le 29 septembre au Centre national luxembourgeois de Mersch : exposés, questions, lectures.

Collaboration à l’exposition de la Galerie Gallimard, Paris : Des surréalistes à La NRF. Des livres, des rêves et des querelles (exposition du 5 septembre au 12 octobre).

Introduction à la Soirée « André Gide » organisée par la BnF (site de Richelieu), 3 octobre.

2023

« Journées Catherine Gide » : hommage à Catherine Gide, Maison Théo Van Rysselberghe, Saint-Clair (Var), 15 et 16 avril 2023. – Table ronde avec Mmes Édith Heurgon (Centre culturel international de Cerisy la Salle), Véra Michalski (Fondation Jan Michalski), Ambre Philippe (Fondation Catherine Gide), Maryvonne de Saint-Pulgent (Fondation des Treilles), sous la direction de Paola Codazzi. – Contribution sur la maison de Catherine Gide, *Les Audides* », Cabris (Alpes Maritimes).

12 février 2022

« Le Bach de Gide ». Organisation d’une soirée musicale – avec des lectures –, avec Paola Codazzi, Ambre Philippe et Katia Viel (violoniste). Soirée de clôture de l’Exposition à la

Fondation Fernet-Branca, Saint-Louis (30 octobre 2021-13 février 2022) : Pierre Antonelli, « Autour d'André Gide » (voir plus haut : Articles de revues...)

13 juillet 2021

Entretien avec Marine Parra sur : Peter Schnyder, *L'Irréel intact dans le réel dévasté. Pages d'un journal de jeunesse, 1971-1974*. (Voir l'enregistrement sur YouTube, en ligne : Éditions Orizons).

8 avril 2021

Participation à la Table ronde présidée par Paola Codazzi autour de « André Gide et la musique », Belfort, *Granit*, Scène nationale. (Voir l'enregistrement sur Youtube, en ligne : Grrranit. Scène nationale de Belfort).

14 juillet 2020

Entretien avec Marine Parra sur : Gerhard Huber, *De l'Acropole à Zollikon*. (Voir l'enregistrement sur YouTube, en ligne : Éditions Orizons).

18 octobre 2020

Entretien, avec Paola Codazzi : « Allemands et Français peuvent-ils s'entendre ? », SEF, Société d'études françaises de Bâle, Bâle, 18 octobre 2020.

25 octobre 2020

Entretien, avec Augustin Voegele : « Chopin et la littérature ». Avec un récital de piano par Augustin Voegele, SEF, Société d'études françaises de Bâle.

Juin-juillet 2019

Collaboration à l'exposition « Gide l'inattendu », Paris, Galerie Gallimard, 7 juin-20 juillet 2019. Recherche de documents inédits, iconographie et invitation de deux artistes à exposer des commandes de la Fondation Catherine Gide.

2018-2020

Mise en place du Groupe de recherche « Gide-Remix », sous la direction de Martina Della Casa et Paola Codazzi : soirées *extra muros* autour de « Gide et la bande dessinée » (15 novembre 2018), « Gide et la musique » (5 février 2019), « Gide et la gastronomie » (4 mars 2019) « Gide et la photographie » (2 avril 2019), « Gide et la botanique » (30 avril 2019), « Gide et le théâtre » (24 mai 2019), « André Gide nous interroge. Interview imaginaires » (18 novembre 2019), « Vernissage de l'exposition : André Gide et l'Afrique équatoriale française » (5 décembre 2019), « *Paludes* : immersion sonore enter parodie et mise en abyme » (13 février 2020). – Les manifestations prévues par la suite ont dû être annulées pour cause de pandémie.

(Sur le Groupe de recherche « Gide Remix », voir <https://www.andre-gide.fr/index.php/gide-grand-public/gide-remix/269-presentation-gide-remix>).

Un ouvrage illustré à ce sujet sera publié en 2023 : *André Gide, aujourd'hui*, sous la direction de Paola Codazzi, Martina Della Casa, Mulhouse, Médiapop, 2023, 96 p. (Voir plus haut : Articles de revues...)

5 juillet 2018

HEAD sur la Fondation Catherine Gide, Mulhouse, B. M. de Mulhouse.

2 juin 2018

Exposé devant l'Académie d'Alsace sur : « André Gide à Bad Lostorf ». Avec des documents inédits.

24 mai 2018

Entretien avec Luc Fraisse, UdS / ILLE, sur son édition de Marcel Proust, Strasbourg, Librairie Kléber.

16 et 20 mai 2018

Tables rondes « Le groupe de *La NRF* : une revue, une maison d'édition, un théâtre », et « Où en est la recherche interdisciplinaire aux Treilles ? », Paris, Hôtel Sauroy. (Voir les enregistrements sur YouTube, en ligne : Fondation des Treilles).

15 février 2018

Entretien / rencontre avec Luc Fraisse, UdS / ILLE, sur son édition de Marcel Proust : Autour de *La Fugitive* : « Comment éditer Proust aujourd'hui ? », Mulhouse, Librairie 47° Nord.

Organisation et mise sur pied de dons de livres au « Learning Center » de l'UHA

- « Bibliothèque André Gide » : la mise en place du premier don, avec des livres de la Fondation Catherine Gide, est achevée avec l'aide de Paola Codazzi.
- « Bibliothèque la Suisse romande et sa littérature » : la mise en place de ce legs contenant des livres souvent rares et dédicacés relatifs à la littérature de Suisse romande, est sur le point d'être achevée.
- Dons d'ouvrages de traduction et de traductologie.
- Ouvrages de et autour d'André Frénaud (1907-1993), avec des photos et quelques mss.
- Dons divers relatifs à la critique littéraire.

Soutenances de thèses

À venir : 12 décembre 2024

Université de Bordeaux : soutenance de M. **Arnaud Villanova** sur « Jean Schlumberger », sous la direction d'Olivier Bessard-Banquy. Membre du jury et rapporteur.

18 mars 2022

Université de Bordeaux : soutenance de Mme **Ophélie Colomb**, « La justice chez André Gide et François Mauriac. De la morale au prétoire » (co-direction des Proff. Yann Delbrel et Martine Sagaert), membre du jury (Histoire du droit). Président du jury : Peter Schnyder. Prix de l'École doctorale Droit de l'Université de Bordeaux, 2023.

21 mai 2021

Doctorat d'études supérieures européennes (DESE), Université de Bologne, M. **Nicolò Zaggia**, « Société, famille et désir dans les réécritures contemporaines de l'*Orestie* en Europe », sous la direction d'Éric Lysøe et Anna Paola Soncini. Président du jury : Peter Schnyder.

7 juillet 2020

Université du Sud-Toulon-Var, Mme **Lucie Carlier**, « Suzanne et Jean Schlumberger », sous la direction de Martine Sagaert. Président du jury : Peter Schnyder. Cette thèse a fait l'objet d'une publication dans la « Bibliothèque gidienne » des Éditions Classiques Garnier, Paris (2021) : *Étude de la Correspondance de Jean et Suzanne Schlumberger. De la lettre à la littérature.*

31 mai 2019

Université de Wuhan (Chine) : Mme **Hua Hu** : « L'écriture à l'heure de l'Éros. La représentation de la sexualité dans l'œuvre de Michel Houellebecq », sous la direction de Gen Zhang. Président : Peter Schnyder.

3 avril 2019

Doctorat d'études supérieures européennes (DESE), Université de Bologne : Mme **Aglika Popova**, « L'homme et la femme... "et ils deviendront une seule chair". (Dé)construction du modèle biblique de la famille dans le roman européen moderne de l'entre-deux-guerres ». Président : Peter Schnyder.

6 juillet 2018

Université du Sud-Toulon-Var : **Anne Frenzel**, « La physiognomonie au cœur des *Caves du Vatican* », sous la direction de Martine Sagaert. Président : Peter Schnyder

19 juin 2018

Université Paris-Sorbonne-Lettres : **François Bompaire**, « Définir l'ironie en France entre 1800 et 1950. Construction théorique et mémoire gidienne », sous la direction de Didier Alexandre, PSL. (Thèse publiée en 2019 dans la « Bibliothèque gidienne », Paris, Classiques Garnier, 488 p.)

27 avril 2018

Université de Haute-Alsace : **Véronique Mendou Mendou**, « L'écriture de l'enfance au XX^e siècle à travers l'étude de Gide, Montherlant, Green, Bazin et Sartre », sous la direction de Peter Schnyder.

23 avril 2018

Doctorat d'études supérieures européennes, Université de Bologne : Mme **Paola Codazzi**, « André Gide et la Grande Guerre. Émergence d'un esprit européen », co-direction avec Mme la prof. Anna Paola Soncini Fratta et Peter Schnyder. (Thèse publiée en 2021 aux Éditions Droz, Genève, 296 p.)

3 juillet 2017

Université de Haute-Alsace : Mme **Cydriane Loane Batsielili Mbina**, « Subversion esthétique autour de Jean Genet, Michel Houellebecq et Georges Perec : *Le Journal du voleur*, *Notre-Dame-des-Fleurs*, *Les Particules élémentaires* et *W et le souvenir d'enfance* », sous la direction de Peter Schnyder.

14 octobre 2016

Université de Haute-Alsace : Mme **Dania Nihad Abdeljalil**, « La représentation féminine chez Alain Robbe-Grillet », sous la direction de Peter Schnyder.

30 septembre 2016

Universitatea Babeş-Bolyai (Cluj-Napoca, Roumanie), Facultatea de Studii Europene : Mme **Andrea Pop**, « L'évanescence du corps chez quelques auteurs postmodernes : domaines francophone et anglophone : Marie-Claire Blais, Pascal Bruckner, Marcel Moreau, John Banville, Ian McEwan, Joyce Carol Oates », sous la direction d'Éric Lysøe et Anna Paola Soncini. Président du jury : Peter Schnyder.

Pour les thèses antérieures : voir www.peter.schnyder.fr

(Août 2024)