

Laurent ANGARD

THÈMES DE RECHERCHE DÉVELOPPÉS

- Littératures des XVI^e et XIX^e siècles
- Renaissance européenne
- Alexandre Dumas (1802-1870)
- Marguerite de Valois (1553-1605) et Montaigne (1533-1592)
- Les écrivains sous la monarchie de Juillet – 1850

POINTS FORTS DES ACTIVITÉS DE RECHERCHE

- Sociocritique
- Histoire littéraire
- Théorie de la réception

LISTE DES PUBLICATIONS

Édition

Jeanne Proust, *Souvenirs de lecture*, Édition de Luc Fraisse avec la collaboration de Laurent Angard. Préface de Marc Lambron, de l'Académie française, Paris, éditions de Fallois, 2020. (Rééd. Classiques Garnier, 2022).

Co-direction

1. Laurent Angard, Sébastien Baudoin, David Michon (dir.), *Le Banquet des Belles Lettres*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise-Pascal, coll. « Littératures », 2025 (À paraître en avril 2025).
2. *Bulletin de la Société Internationale des Amis de Montaigne*, n°77, 2023, Paris, Classiques Garnier, p. 110-127.

Co-organisation de colloques

3. *Les Sciences dans tous les sens : sœurs jumelles ou sœurs ennemies ?* colloque international organisé les 25 et 26 mars 2022 à l'Université de Haute-Alsace, Mulhouse, par Laurent Angard, Greta Komur-Thilloy, Maxime Leroy, Fabrice Marsac (À paraître).
4. *Le Lys recomposé. La représentation des pouvoirs sous l'Ancien Régime dans la littérature fictionnelle du XIX^e siècle (1800-1850)* : <http://publis-shs.univ-rouen.fr/ceredi/index.php?id=657> Actes du

colloque organisé à l'Université de Rouen en mars 2018, publiés par Laurent Angard, Guillaume Cousin, et Blandine Poirier.

5. *De Marguerite de Valois à la reine Margot. Autrice, mécène, inspiratrice*, sous la direction de Catherine Magnien et d'Éliane Viennot, Rennes, PUR, 2015.

Projets

6. **[Proposition acceptée]** : « C'est "dans moi que j'y trouve tout ce que j'y vois" », les *Essais* d'Alexandre Dumas », « 'Pas dans Montaigne, mais dans moi' » – lectures emphatiques des *Essais* », colloque organisé par Olivier Guerrier et Luc Santin, les 19, 20 et 21 mars 2025, à l'université de Toulouse.
7. **[Proposition envoyée]** : « À une lettre polie, M. Dumas répondit par une de ces impolitesses dont il brigue le monopole » : Dumas est-il impoli ? », <https://serd.hypotheses.org/15639>
8. **[Proposition envoyée]** : « *Praesentia in absentia* ou l'éloquent corps masculin dans *Le Roman de Violette*, d'Alexandre Dumas », <https://www.fabula.org/actualites/121555/non-dit-s-du-genre-et-de-la-sexualite-dans-le.html>
9. **[Proposition envoyée]** : « "Je porte le deuil de votre honneur..." Le viol au croisement de la politique, de la morale et du roman théâtral dans *La Comtesse de Salisbury* (1839) d'Alexandre Dumas », <https://www.fabula.org/actualites/120990/elle-s-abandonna-representation-de-l-acte-de-ceder-dans.html>

Articles avec comités scientifiques

10. « Les leçons de Montaigne dans *Les Confessions* d'Arsène Houssaye », dans Laurent Angard, Luc Fraisse (dir.), dans *BSLAM*, n°77, 2023, Paris, Classiques Garnier, p. 110-127.
11. « Pauvres sorcières chez Dumas, ou l'art d'ensorceler le lecteur », Greta Komur-Thillo, Pierre Thillo, Fabrice Marsac, Actes du colloque internationale organisé les 30 novembre et 1^{er} décembre 2022, à l'Université de Haute-Alsace, Mulhouse (Actes à paraître).
12. « Les Usages de Montaigne dans les œuvres d'Alexandre Dumas », dans Olivier Guerrier (dir.) dans *BSLAM*, n°73, 2021, Paris, Classiques Garnier, p. 59-83.
13. « Les détours de l'histoire : *Les Quarante-Cinq* de Dumas [1847] » dans la revue : *Autour de Vallès*, dans Corinne Saminadayar-Perrin/ Jean-Marie Roulin, 2017, p. 165-185.
14. « Alexandre Dumas et Agrippa d'Aubigné », dans *Albineana, Échos, réécritures. La vie posthume des Œuvres d'A. d'Aubigné*, Études réunies et présentées par Julien Goeury, H. champion, Paris, 2015, 27, p. 25-41.
15. (Avec Luc Fraisse) « Proust et Alexandre Dumas. À la rencontre du roman qui "ne se pense pas" », *Revue d'Études proustiennes*, n° 5, 2017 - 1, « La Bibliothèque mentale de Marcel Proust », p. 173-188.
16. « À propos des genres littéraires dans les *Mémoires* de Marguerite de Valois », dans M. Roig Miranda (dir.), *Europe XVI-XVII*, Université de Nancy 2, 2008.
17. « Les *Mémoires* de Marguerite de Valois : une autobiographie au XVI^e siècle ? Entre (pré)-texte et (pré)-histoire d'un genre », *Texte* (Université de Toronto), 41-42, 2007, p.81-102.
18. « Les *Mémoires* de Marguerite de Valois : un retour salutaire sur soi », *Variations*, *Literaturzeitschrift der Universität Zürich* (Peter Lang), 2006, p.115-130

Conférences avec publication

19. « L’Affaire du collier (1785) vue par Alexandre Dumas, une *fictionnalisation* de Marie Antoinette sur fond d’histoire », dans *L’Entre-deux* (Revue en ligne), 2021, n°10, novembre-Décembre : <https://lentre-deux.com/index.php?b=numeros>
20. « Du rêve au cauchemar dans les œuvres d’Alexandre Dumas ou « tout songe est mensonge » », *RHLF (Revue d’Histoire littéraire de la France)*, 2020, n°3, p. 701-718.
21. « De l’homosexualité chez Dumas ou l’art des allusions », *Littératures* [En ligne], 81 | 2019, mis en ligne le 19 octobre 2020, consulté le 23 septembre 2023. URL : <http://journals.openedition.org/litteratures/2402> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/litteratures.2402>
22. « Alexandre Dumas et « sa » Margot », dans *De Marguerite de Valois à la reine Margot Autrice, mécène, inspiratrice*, éd. Catherine Magnien et Éliane Viennot, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2019, p. 207-220.
23. (Avec Vladimir Chichkine), « Réalité et représentation de Nérac dans les œuvres de Marguerite de Valois » [en russe], *Moscou, Srednieveka*, 72 (1-2), 2011, p.194-213.
24. Conférence donnée à l’université de Lyon (étudiants de master) avec publication : « Marguerite de Valois et "La Querelle des femmes" : des *Mémoires* au *Discours docte et subtil* », dans Pierre Servet et Marie-Hélène Servet, *Genres et querelles littéraires, Cahiers du Gadges*, n°9, Droz/Cahiers du GADGES, 2012. p. 117.
25. Colloque international avec publication : « L’échange littéraire comme prétexte à l’écriture de soi : de Marguerite de Valois à Brantome », dans *É/change - Ex/change. Transitions et transactions dans la littérature française*, Peter Lang, 2011, p.11-30
26. Colloque avec publication : « Marguerite de Valois : livre d’histoire ou naissance des *Mémoires* ? », dans L. Fraisse, G. Schrenck & M. Stanesco (dir.), *Tradition et modernité en littérature*, Paris, éd. Orizons, coll. « Université - Domaine littéraire », 2009, p.59-71.
27. « "Le fleuret et la plume". Une Amazone au XVII^e siècle. *Les Mémoires* de Madame de La Guette", G. Leduc (dir), *Réalité et Représentation des Amazones*, L’Harmattan, 2008.
28. Laurent Angard (éd), *Entre’Actes. Regards croisés en Sciences humaines : Le temps (in) saisissable ?* Actes du 2ème colloque transfrontalier des jeunes chercheurs en Sciences Humaines et Sociales de l’Université Marc Bloch de Strasbourg ? 16, 17, 18 novembre 2006.

Conférences sans publication

29. « Alexandre Dumas : dans les Arcanes du roman historique », conférence donnée au séminaire doctoral le 31 janvier 2024, à l’Université de Haute-Alsace.
30. « Ô Italie ! Apaise l’ombre de tes grands hommes ! » : représentation de l’Italie dumasienne au prisme de Machiavel et de Benvenuto Cellini », conférence donnée le 19 mai 2023, à l’Université de Naples.
31. « L’histoire qui se mange dans *Le Grand dictionnaire de cuisine* d’Alexandre Dumas », conférence donnée le 18 septembre 2021 au premier Salon international des amis des écrivains à Illiers-Combray, organisé par Laurence Grenier.
32. « Le collectif et l’individuel : le mythe du « Tous pour un, un pour tous » dans quelques fictions populaires » conférence donnée le 30 mars 2017 à l’université de Lorraine dans le

cadre de de la journée d'étude organisée par Christian Chelbourg, *Mutation des mythes. Mythocritique des fictions médiatiques (XIX^e-XXI^e siècles)*

Recensions et comptes rendus

- 1.
2. Laurent Angard, « Métisser l'histoire », CR de l'ouvrage d'Isabelle Durand, *Alexandre Dumas. Métisser l'histoire*, Paris, Éditions Calype, coll. « Destins », 2023, 112 pages, dans *Elseneur*, n° 39 : « Alexandre Dumas, ou l'art de bien commencer », Julie Anselmini et Sylvain Ledda (dir.), Caen, Presses universitaires de Caen, 2024.
3. Laurent Angard, « L'art du millefeuille dans l'écriture de l'histoire », *Acta fabula*, vol. 24, n° 6, « Notes de lecture », Juin 2023, URL : <http://www.fabula.org/revue/document16711.php>, page consultée le 24 September 2023. DOI : 10.58282/acta.16711
4. Laurent Angard, « La mosaïque Froissart. De l'écrivain au personnage », *Acta fabula*, vol. 24, n° 2, Notes de lecture, Février 2023, URL : <http://www.fabula.org/revue/document15936.php>, page consultée le 24 September 2023. DOI : 10.58282/acta.15936
5. Laurent Angard, « « La véritable histoire aura son histoire fictive » (Chateaubriand) ou *Le Passé recomposé*, vingt-cinq ans après », *Acta fabula*, vol. 23, n° 2, Essais critiques, Février 2022, URL : <http://www.fabula.org/revue/document14159.php>, page consultée le 19 September 2023. DOI : 10.58282/acta.14159
6. Laurent Angard, « Et le XVI^e siècle valsa avec le XIX^e siècle, ou comment le siècle des Lumières a fabriqué la Renaissance », *Acta fabula*, vol. 22, n° 1, Notes de lecture, Janvier 2021, URL : <http://www.fabula.org/acta/document13386.php>
7. Laurent Angard, « La fabrique de l'héroïne ordinaire aux XVI^e et XVII^e siècles », *Acta fabula*, vol. 21, n° 8, Notes de lecture, Septembre 2020, URL : <http://www.fabula.org/revue/document13087.php>, page consultée le 19 September 2023. DOI : 10.58282/acta.13087
8. Laurent Angard, « « Regardez tous ! Voilà l'homme rouge qui passe ! » Le Richelieu de la fiction », *Acta fabula*, vol. 21, n° 1, Notes de lecture, Janvier 2020, URL : <http://www.fabula.org/acta/document12559.php>
9. Laurent Angard, « Un *hapax* chez Dumas : *Les Quarante-cinq* », *Acta fabula*, vol. 20, n° 8, Éditions, rééditions, traductions, Octobre 2019, URL : <http://www.fabula.org/revue/document12423.php>
10. Laurent Angard, « Drôle d'histoire, quand on réfléchissait deux secondes », *Acta fabula*, vol. 20, n° 7, Notes de lecture, Septembre 2019, URL : <http://www.fabula.org/acta/document12292.php>
11. Laurent Angard, « Au prisme de Dumas, Gaspard de Cherville », *Acta fabula*, vol. 20, n° 1, Notes de lecture, Janvier 2019, URL : <http://recherche.fabula.org/acta/document11961.php>
12. Laurent Angard, « Pour une écriture « falsificatrice » de l'Histoire du XVI^e siècle », *Acta fabula*, vol. 19, n° 8, Notes de lecture, Septembre 2018, URL : <http://www.fabula.org/lodel/acta/document11551.php>
13. https://www.nonfiction.fr/article-6368-la_curiosite_est_un_vilain_default.htm

14. Laurent Angard, « D'Aubigné le « devineur » ou le prophète sans prophétie », Acta fabula, vol. 9, n° 5, Mai 2008, URL : <http://www.fabula.org/revue/document4110.php>
15. Laurent Angard, « La « romantisation » de Corneille », Acta fabula, vol. 8, n° 5, Octobre 2007, URL : <http://www.fabula.org/revue/document3575.php>
16. Laurent Angard, « « Louer Louise » ou l'énigme Louise Labé. », Acta fabula, vol. 7, n° 2, Mai 2006, URL : <http://www.fabula.org/revue/document1316.php>

Autre

1. Participation à « Être et savoir » émission de Louise Tourret, France Culture : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/etre-et-savoir/il-n-y-a-pas-d-age-pour-lire-proust-3825461>
2. Intervention scientifique dans l'émission présentée par Stéphane Bern, *Secrets d'Histoire*, à propos de « *La Reine Margot : la légende noire* » (Paris), France 2, 2017.
3. Corédacteur du Dictionnaire Chateaubriand, à paraître chez H. Champion, "De la Vendée", 2020, sous la direction de Sébastien Baudoin.
4. Éditeur de trois nouvelles d'Alexandre Dumas : - *La Marquise de Brinvilliers - Urbain Grandier – Vaninka* (<http://www.dumaspere.com>)
5. Relecteur/auteur du manuel *Français. Mots et Émotions*, niveau 5ème, pour les éditions Magnard/Vuibert, 2009.
6. Participation à *Bibliographie internationale de l'Humanisme et de la Renaissance* (2009-2012).