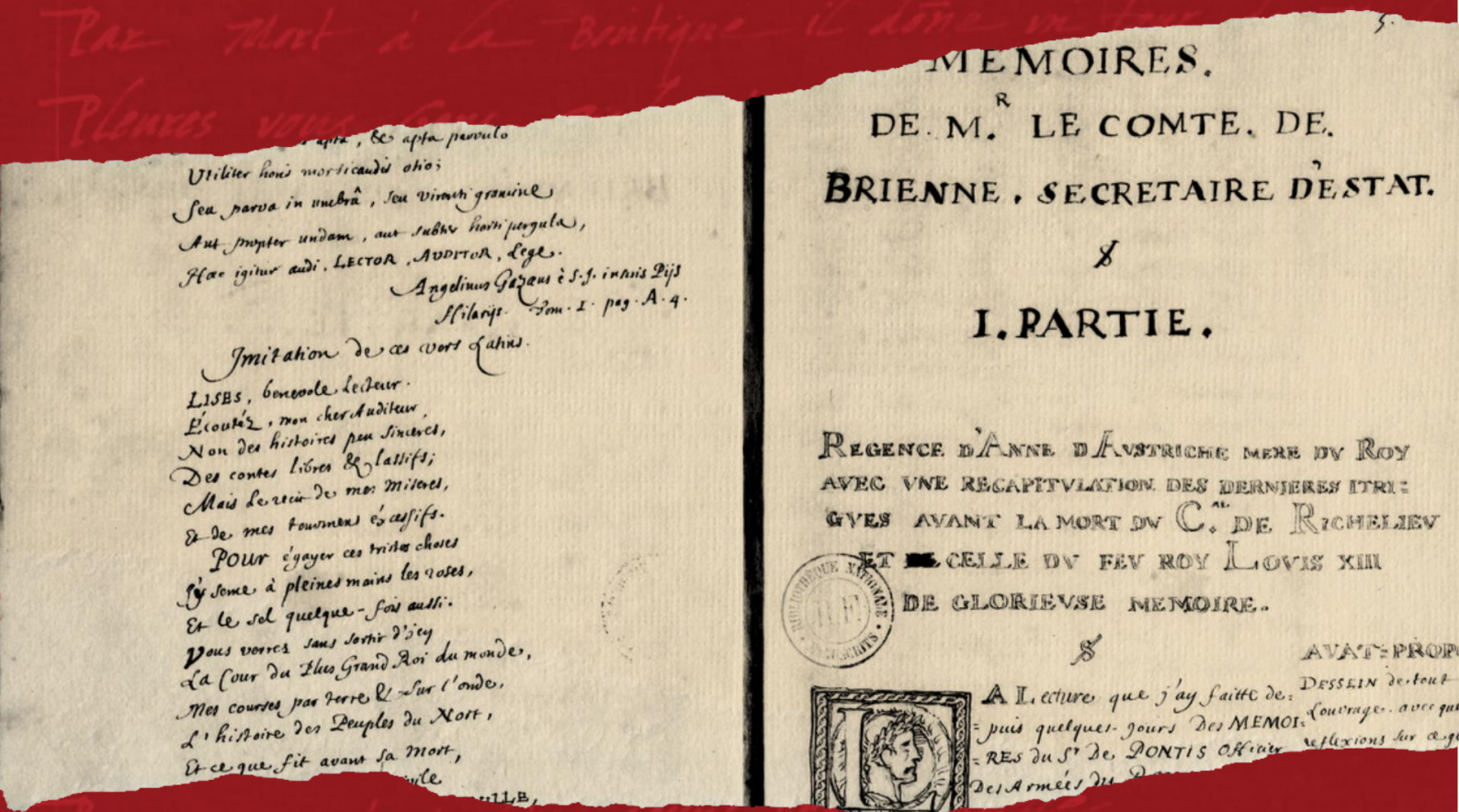


Colloque international organisé par
Christine Hammann et Marc Hersant

ORDRE ET DESORDRE CHEZ LES MEMORIALISTES D'ANCIEN REGIME, DE COMMYNES A CHATEAUBRIAND



**13
14** octobre 2023

Maison de la recherche
Paris 3

**21
22** mars 2024

Université de Haute-Alsace
Mulhouse

**Sorbonne
Nouvelle** FIRL - EA 174
formes et idées de
la renaissance
aux lumières

UNIVERSITÉ HAUTE-ALSACE

Ordre et désordre chez les mémorialistes d'ancien régime, de Commynes à Chateaubriand

COLLOQUE INTERNATIONAL

SORBONNE NOUVELLE, UNIVERSITE DES CULTURES

MAISON DE LA RECHERCHE DE PARIS 3

Vendredi 13 – samedi 14 octobre 2023

et

UNIVERSITE DE HAUTE-ALSACE

MULHOUSE

Jeudi 21 – vendredi 22 mars 2024

Responsables : Christine Hammann et Marc Hersant

Comité scientifique : Damien Crelier, Cyril Francès, Jean Garapon, Béatrice Guion, Nadine Kuperty, Emmanuelle Lesne-Jaffro, Claire Quaglia, François Raviez, Alicia Viaud.

L'organisation de ce colloque est liée à un projet de *Dictionnaire des mémorialistes d'Ancien Régime, de Commynes à Chateaubriand*, dirigé par Marc Hersant pour les Classiques Garnier. Son comité scientifique est le même que celui du dictionnaire et le colloque trouve sa place dans un ensemble d'événements liés à ce projet : sont notamment prévus un colloque à Tel-Aviv en janvier 2023 et une journée d'étude à Montréal en mai 2023. Un séminaire régulier sur les Mémoires a déjà commencé, qui se déroule à Paris 3 en 2022 (sous l'intitulé « Frontières des Mémoires ») et se poursuivra à l'université Lyon 3 Jean Moulin en 2023.

Ce colloque prend acte de la difficulté à circonscrire un « genre » des Mémoires ainsi que de la diversité des formes et des structures énonciatives des textes que la tradition a placés dans ce cadre (comme les canoniques Mémoires de Commynes, de Monluc, de Bassompierre, de Retz ou de Saint-Simon), et d'autres textes présentant avec eux des similitudes, mais dont la place dans le corpus paraît plus problématique pour diverses raisons, comme dans les cas de Montaigne, de Pierre de l'Estoile, de Tallemant des Réaux, de Dangeau ou Rousseau. Même les Mémoires les plus emblématiques (et les plus conformes à l'opposition Mémoires/autobiographie construite

dans les années 1970 par Lejeune et renforcée ultérieurement par Jeannelle) présentent d'importantes variations de formes et de structures, et aucun critère textuel, pas même celui du récit à la première personne (Simone Bertière a depuis longtemps constaté l'existence de Mémoires écrits à la troisième personne) ne peut être retenu comme élément de stabilité. Certains Mémoires se présentent comme des récits continus, d'autres comme des juxtapositions de récits présentant une forte autonomie. Beaucoup intègrent des séquences non narratives, parfois fort vastes, qu'il s'agisse de dissertations politiques (chez Saint-Simon), d'incrustations poétiques (chez Brienne) ou d'insertions documentaires, et ce, dans des proportions variables : parfois, ces éléments discursifs paraissent subordonnés au récit, mais dans certains cas le rapport peut s'inverser. Certains Mémoires semblent construits de manière rigoureuse, et respectent au moins en partie les règles qu'ils ont affirmées, comme ceux de Saint-Simon, de Nicolas Fontaine ou les Mémoires attribués à Mme de La Fayette ; d'autres semblent produits par le génie du désordre, agencant de manière plus ou moins maîtrisée ou extravagante des textes de natures diverses, un exemple particulièrement frappant étant fourni par Brienne le Jeune. Certains Mémoires portent presque constamment sur la personne de leur auteur, d'autres n'en parlent que de manière occasionnelle, voire incidente. Retz s'excuse auprès de sa destinataire, au début de son œuvre, de manifester « si peu d'art et au contraire tant de désordre en toute [s]a narration », et même si une telle affirmation n'est pas exempte de cabotinage, elle n'en correspond pas moins à une certaine réalité de l'œuvre – dont la ligne narrative paraît parfois imprévisible. De manière encore plus frappante, dans un passage souvent cité qui a pu apparaître, à tort ou à raison, comme une espèce de manifeste de ce que les Mémoires sont censés être, Marguerite de Valois parle des siens propres comme d'un « chaos » et les compare à des « petits ours, en masse lourde et difforme ». Quant à Mme de Caylus, elle remarquait au début de ses *Souvenirs* que de toutes les manières d'écrire, les Mémoires proposent « la plus simple et la plus libre ». C'est en somme ce « jeu » – au sens d'écart flottant – entre liberté et méthode, improvisation et cohérence, qu'on voudrait observer en mettant en évidence l'exceptionnelle hétérogénéité formelle et énonciative d'un corpus aux contours mal dessinés, notamment en termes de structures énonciatives et de composition.

Les communications pourront donc porter sur les œuvres jugées les plus représentatives de ce que l'histoire littéraire a désigné rétrospectivement comme « Mémoires », mais aussi sur des œuvres plus marginales et correspondant de manière moins stricte à ce qui a pu être présenté comme un « genre » plus ou moins artificiellement opposé à d'autres, qu'il s'agisse de journaux (Dangeau, dont le journal est désigné par la plupart de ses contemporains comme « Mémoires »), de recueils de portraits et d'anecdotes (Talleyrand), de récits de voyages (Jean de Léry), d'autobiographies philosophiques (Descartes) ou spirituelles (Mme Guyon), ou encore de recueils d'anecdotes ou d'autobiographies au sens de Lejeune (Rousseau, qui parle régulièrement de ses *Confessions* comme de ses « Mémoires ») ou plus cryptées (comme chez Voltaire et son *Commentaire historique*). Les approches monographiques privilégiant l'analyse des principes d'organisation et de composition d'un texte aussi bien que les approches plus synthétiques comparant différents dispositifs textuels seront les bienvenues.

Les propositions de communications devront parvenir aux deux adresses suivantes : marc.hersant@sorbonne-nouvelle.fr et christine.hammann@uha.fr au plus tard à la fin du mois de février 2023 et seront soumises à l'évaluation du comité scientifique.

Les frais d'hébergement pour les nuits du 13 au 14 octobre et du 20 au 22 mars, ainsi que les repas, seront pris en charge par les universités accueillantes. Dans la mesure du possible, les nuitées supplémentaires et les transports devront être pris en charge par l'université d'origine. Aucun frais d'inscription au colloque n'est demandé.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE NON EXHAUSTIVE

- ABIVEN (Karin), *L'anecdote ou la fabrique du petit fait vrai. De Tallemant des Réaux à Voltaire (1650-1750)*, Paris, Classiques Garnier, « Lire le XVII^e siècle », 2015.
- ARIES (Philippe), « Pourquoi écrit-on des mémoires », *Les Valeurs chez les mémorialistes français du XVII^e siècle avant la Fronde*, Paris, Klincksieck, 1979, p. 13-20.
- AUERBACH (Erich), *Mimesis, La représentation de la réalité dans la littérature occidentale*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des idées », 1968, p. 411-428.
- BALSAMO (Jean), *La parole de Montaigne : littérature et humanisme civil dans les Essais*, Turin, Rosenberg & Sellier, 2019.
- BANN (Stephan), *The clothing of Clio, A Study of the representation of History in nineteenth-century Britain and France*, Cambridge University Press, 1984.
- BERCEGOL (Fabienne), *Chateaubriand : une poétique de la tentation*, Paris, Classiques Garnier, 2006.
- BERCEGOL (Fabienne), GLAUDES (Pierre) et ROULIN (Jean-Marie) éd.s., *Chateaubriand Nouvelles perspectives critiques*, Paris, Classiques Garnier, 2020.
- BERCHTOLD (Jacques) et HABIB (Claude) éd.s., *Les Confessions : se dire, tout dire*, Paris, Classiques Garnier, 2015.
- « Guerre et paix dans les *Confessions* de J.-J. Rousseau, *Le Geste autobiographique : écrire sa vie (XVII^e – XVIII^e siècles)*, Paris, Classiques Garnier, 2021, dir. Marilina Gianico et Christine Hammann-Décoppet, p. 169-186.
- BERTAUD (Madeleine) et LABERTIT (André) éd.s., *De l'Estoile à Saint-Simon, recherches sur la culture des mémorialistes au temps des trois derniers rois Bourbons*, Paris, Klincksieck, 1993.
- BERTAUD (Madeleine) et CUCHE (François-Xavier) éd.s., *Le Genre des Mémoires, Essai de définition*, Paris, Klincksieck, 1995.
- BERTIERE (André), *Le Cardinal de Retz mémorialiste*, Paris, Klincksieck, 1977.
- BERTIERE (Simone), « Le recul de quelques mémorialistes devant l'usage de la première personne : réalité de la rédaction et artifices de l'expression », *Les valeurs chez les mémorialistes français du XVII^e siècle avant la Fronde*, Paris, Klincksieck, 1979, p. 65-77.
- BLANCHARD (Joël), *Commynes l'Européen*, Genève, Droz, 1996.
- « Commynes et la nouvelle histoire », *Poétique*, 79 (1989), p. 286-298.
 - « L'histoire commynienne: pragmatique et mémoire dans l'ordre politique », *Annales ESC* 1991, p. 1071-1105.
- BRIOT (Frédéric), *Usage du monde, usage de soi, Enquête sur les mémorialistes d'Ancien Régime*, Paris, Le Seuil, 1994.
- CHARBONNEAU (Frédéric), *Les silences de l'Histoire, Les Mémoires français du XVII^e siècle*, Québec, Presses de l'Université de Laval, 2000.
- *Les Ondes de choc, Paysage intérieur de Saint-Simon*, Paris, Classiques Garnier, 2019.
- COIRAULT (Yves), *L'Optique de Saint-Simon. Essai sur les formes de son imagination et de sa sensibilité d'après les « Mémoires »*, Paris, Armand Colin, 1965.
- « Autobiographie et Mémoires (XVII^e-XVIII^e siècles), ou existence et naissance de l'autobiographie », *Revue d'Histoire littéraire de la France* n° 5, novembre-décembre 1975, p. 937-956.
 - « De Retz à Chateaubriand : des Mémoires aristocratiques à l'autobiographie symbolique », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, janvier-février 1989, p. 57-70.
- CRON (Adélaïde), *Mémoires féminins de la fin du XVII^e siècle à la période révolutionnaire : enquête sur la constitution d'un genre et d'une identité*, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2016.
- COUSSON (Agnès), *L'Écriture de soi. Lettres et récits autobiographiques des religieuses de Port-Royal. Angélique et Agnès Arnauld – Angélique Saint-Jean Arnauld d'Andilly – Jacqueline Pascal*, Paris, Champion, 2012, rééd. 2015.
- CRELIER (Damien), *Passions de Saint-Simon : écriture de l'histoire et de l'affectivité*, Paris, Hermann, 2021.
- DE LEY (Herbert), *Saint-Simon memorialist, « un enchaînement si singulier »*, University of Illinois Press, Chicago, 1975.
- DE GARIDEL (Delphine Mouquin de), *Paroles de Mémorialiste. Le discours de l'histoire dans les mémoires du duc de Saint-Simon*, Lille thèses, 2003.
- DEMORIS (René), *Le roman à la première personne, du classicisme aux Lumières*, Paris, Armand Colin, 1975.

DE WEERDT-PILOGE (Marie-Paule), « L'écriture de la vérité : les théoriciens de l'histoire, Saint-Réal, le P. Rapin et Lenglet Dufresnoy face aux mémorialistes », *Cahiers d'histoire culturelle de l'Université de Tours*, n° 14, 2004, p. 5-12.

- (éd.) *Mémoires et Journaux sous l'Ancien Régime*, Editions le Manuscrit, Paris, 2013.

DORNIER (Carole) et POULOIN (Claudine) éd., *L'histoire en miettes. Anecdotes et témoignages dans l'écriture de l'histoire (XVI^e-XIX^e siècles)*, *Elseneur*, n°19, Presses Universitaires de Caen, 2004.

FRANCES (Cyril), *Casanova : la mémoire du désir*, Paris, Classiques Garnier, 2014.

- (éd.) *Le politique et le féminin : les femmes de pouvoir dans les mémoires d'Ancien Régime*, Paris, Classiques Garnier, 2020.

FLOECK (Wilfried), *Esthétique de la diversité*, trad. G. Floret, Biblio 17, *Papers on Seventeenth Century Literature*, Paris, 1989.

FUMAROLI (Marc), « Mémoires et Histoire : le dilemme de l'historiographie humaniste au XVI^e siècle », *Les valeurs chez les mémorialistes français avant la Fronde*, Paris, Klincksieck, 1979, p. 21-45.

- *L'âge de l'éloquence*, Paris, Albin Michel, 1994.
- *Trois institutions littéraires françaises*, Paris, Gallimard, 1994.
- *La diplomatie de l'esprit, de Montaigne à La Fontaine*, Paris, Gallimard, 1998. Les chapitres 6, 7 et 8 portent sur les Mémoires d'Ancien Régime et le chapitre 9 sur l'art de la conversation. Ils reprennent tous des articles parus précédemment en revue.
- « Histoire et Mémoires », *Chateaubriand mémorialiste, colloque du cent cinquantième*, Droz, 2000, p. 11-34.
- *Historiographie de la France et mémoire du Royaume au XVIII^e siècle*, Paris, PUF, 2003.

GARAPON (Jean), *La Grande Mademoiselle mémorialiste, une autobiographie dans le temps*, Genève, Droz, 1989.

- « Les mémorialistes et le réel », L'exemple du Cardinal de Retz et de Mademoiselle de Montpensier », *Littératures Classiques*, n° 11, 1989, p. 181-189.
- « Mademoiselle de Montpensier dans ses Mémoires : l'exemple d'une culture princière », *De L'Estoile à Saint-Simon, recherche sur la culture des mémorialistes au temps des trois premiers rois Bourbons*, Paris, Klincksieck, 1993, p. 93-107.
- « Les Mémoires du XVII^e siècle, nébuleuse de genres », *Le genre des mémoires, essai de définition*, Paris, Klincksieck, 1995, p. 259-271.
- « Le ridicule, une notion-clé des Mémoires du Cardinal de Retz », *Cahiers d'histoire culturelle de l'Université de Tours*, n° 13, 2003, p. 13-21.
- « Les vérités diverses du Cardinal de Retz », *Cahiers d'histoire culturelle de l'Université de Tours*, n° 14, 2004, p. 21-29.

GUION (Béatrice), *Du bon usage de l'histoire : histoire, morale et politique à l'âge classique*, Paris, Champion, 2020.

GUSDORF (Georges), *L'avènement des sciences humaines au siècle des Lumières*, Paris, Payot, 1973.

- « De l'autobiographie initiatique à l'autobiographie genre littéraire », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 1975, n° 6, p. 957-1002.
- *Lignes de vie I, Les écritures du moi*, Paris, Odile Jacob, 1991.
- *Lignes de vie II, Auto-bio-graphie*, Paris, Odile Jacob, 1991.

HAMBURGER (Käte), *Logique des genres littéraires*, traduit de l'allemand par Pierre Cadiot, avec une préface de Gérard Genette, Paris, Le Seuil, « Poétique », 1986.

HAMMANN (Christine), « La "vie" de J.-J. Rousseau ou l'éternel retour du Tasse », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 106, n° 4, 2006, p. 859-883.

- HAMMANN (Christine) et GIANICO (Marilyn), *Le Geste autobiographique : écrire sa vie (XVII^e – XVIII^e siècles)*, Paris, Classiques Garnier, 2021.

HIPP (Marie-Thérèse), *Mythes et réalités, enquête sur le roman et les mémoires (1660-1700)*, Paris, Klincksieck, 1976.

HEPP (Noémi) et HENNEQUIN (Jacques) éd., *Les valeurs chez les mémorialistes français du XVII^e avant la Fronde*, Paris Klincksieck, 1979.

HERSANT (Marc), *Le discours de vérité dans les « Mémoires » du duc de Saint-Simon*, Honoré Champion, collection « les XVIII^e siècles », 2009

- *Le sens du passé, Pour une nouvelle approche des Mémoires*, Actes du colloque international organisé par Jean-Louis Jeannelle, Marc Hersant et Damien Zanone à l'Université Paris IV et à l'Université de Louvain (Belgique), du 1^{er} au 4 décembre 2010, revue *La Licorne* n° 104, 2013.

- HERSANT (Marc), RAMOND (Catherine), RAVIEZ (François) et PILORGE (Marie-Paule) éds, *Histoire, Histoires. Nouvelles approches de Saint-Simon et des récits des XVII^e et XVIII^e siècles*, en collaboration avec Arras, Artois Presses Université, 2011.
 - « Rousseau mémorialiste ? », *Les Confessions : se dire, tout dire*, dir. Jacques Berchtold et Claude Habib, Garnier, 2015, p. 51-68.
 - « Voltaire, auteur et lecteur de Mémoires », *La réception des mémoires d'Ancien Régime : discours historique, critique, littéraire*, actes des Journées sur les mémorialistes d'Ancien Régime organisées à Tours les 5 et 6 juin 2008 par Marie-Paule de Weerdt-Pilorge, sous la direction de Jean-Jacques Tatin-Gourier, Editions le Manuscrit, 2010, p. 143-170.
 - « Disséminations autobiographiques », *Le Geste autobiographique : écrire sa vie (XVII^e – XVIII^e siècles)*, Paris, Classiques Garnier, 2021, dir. Marilina Gianico et Christine Hammann-Décoppet, p. 21-44.
- HOURCADE (Philippe), « Problématiques de l'anecdote dans l'historiographie à l'âge classique », *Littératures Classiques* n° 302, printemps 1997, *L'histoire au XVII^e siècle*, p. 75-82.
- *Bibliographie critique du duc de Saint-Simon*, Paris, Classiques Garnier, 2010.
 - *La bibliothèque du duc de Saint-Simon et son cabinet de manuscrits (1693-1756)*, Paris, Classiques Garnier, 2010.
- JEANNELLE (Jean-Louis), *Écrire ses mémoires au XX^e siècle. Déclin et renouveau*, Paris, Gallimard, 2008.
- JOUHAUD (Christian), SHAPIRA (Nicolas), RIBARD (Dinah), *Histoire, Littérature, Témoignage – Écrire les malheurs du temps*, Paris, Gallimard, coll. "Folio", 2009.
- KUPERTY (Nadine), *Se dire à la Renaissance : les mémoires au XVI^e siècle*, Paris, Vrin, 1997.
- « La stratégie des préfaces dans les Mémoires du XVI^e siècle », *Le genre des mémoires, essai de définition*, Paris, Klincksieck, 1995, p. 13-25.
 - KUPERTY (Nadine), FANLO (Jean-Raymond) et FOA (Jérémie) éd., *La construction de la personne dans le fait historique, XVI^e-XVIII^e siècle*, Presses universitaires de Provence, 2021.
- LEJEUNE (Philippe), *L'autobiographie en France*, Paris, Armand Colin, 1971.
- *Le Pacte autobiographique*, Paris, Le Seuil, « Poétique », 1975.
 - *Signes de vie. Le Pacte autobiographique 2*, Paris, Seuil, 2005.
 - *Aux origines du journal personnel, France, 1750-1815*, Paris, Honoré Champion, 2016.
- LEMOINE (Matthieu), *La Faveur et la gloire: le maréchal de Bassompierre mémorialiste (1579–1646)*, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2012.
- LESNE (Emmanuèle), « La question du genre des Mémoires chez l'abbé Arnauld, Bussy-Rabutin et Mademoiselle de Montpensier », *La cour au miroir des mémorialistes 1530-1682*, Paris, Klincksieck, 1991, p. 193-205.
- « Les mémoires et leurs destinataires dans la seconde moitié du XVII^e siècle », *Le genre des mémoires, essai de définition*, Paris, Klincksieck, 1995, p. 27-44.
 - *La poétique des mémoires (1650-1685)*, Paris, Honoré Champion, 1996.
- MAY (Georges), *L'autobiographie*, Paris, PUF, 1979.
- PAIGE (Nicholas), *Being Interior : Autobiography and the Contradictions of Modernity in Seventeenth-Century France*, Philadelphia, U. of Pennsylvania Press, 2001.
- RAVIER (François), *Le duc de Saint-Simon et l'écriture du Mal, une lecture démonologique des Mémoires*, Honoré Champion, 2000.
- *Histoire, histoires. Nouvelles approches de Saint-Simon et des récits des XVII^e et XVIII^e siècles* (co-direction du volume), Artois Presses Université, 2011
 - *Lectures de Saint-Simon, Autour de l'Intrigue du mariage de M. le duc de Berry*, (direction du volume), PUR, 2011.
- RICŒUR (Paul), *Temps et récit III. Le temps raconté*, Paris, Seuil, 1985.
- SETH (Catriona), *La Fabrique de l'intime. Mémoires et journaux de femmes du XVIII^e siècle*, Paris, Laffont, 2013.
- SIMONET-TENANT (Françoise) (éd.), avec la collaboration de Michel BRAUD, Jean-Louis JEANNELLE (Jean-Louis), LEJEUNE (Philippe) et MONTÉMONT (Véronique), *Dictionnaire de l'autobiographie. Écritures de soi de langue française*, Honoré Champion, 2017.
- STAROBINSKI (Jean), « Le Style de l'autobiographie », *Poétique*, n° 3, 1970 (repris dans *La Relation Critique*, Gallimard, 1971).
- VIAUD, Alicia, *À hauteur humaine. La fortune dans l'écriture de l'histoire (1560-1600)*, Genève, Droz, collection « Travaux d'Humanisme et Renaissance », 2021.

- « Montaigne lecteur et continuateur de Commynes : une filiation politique et morale », *Bulletin de la Société internationale des Amis de Montaigne*, 73, 2021, p. 33-58.
- WEINRICH (Harald), *Le temps, Le récit et le commentaire*, traduit de l'allemand par Michel Lacoste, 1973, Paris, Le Seuil.
- WILD (Francine), « Unité et fragmentation dans la composition des *Historiettes* de Tallemant des Réaux », *Cahiers Saint-Simon* n° 23, 1995, p. 7-16.
- « L'anecdote comme vision du monde », *L'histoire en miettes, Anecdotes et témoignages dans l'écriture de l'histoire, XVI^e-XIX^e siècle*, octobre 2004, p. 315-330.
- ZANONE (Damien), *Écrire son temps. Les Mémoires en France de 1815 à 1848*, Presses Universitaires de Lyon, 2006.
- *L'autobiographie*, Ellipses, 1996.
 - *Le moi, l'histoire (1789-1848)*, textes réunis par D. Zanone, Grenoble, ELLUG, Université Stendhal, 2005.